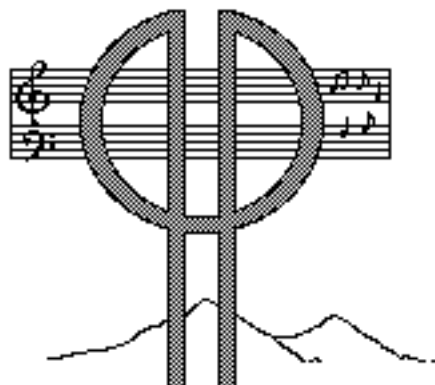


SONATA

For Violin and Piano, Op 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062
(650) 851-4258

Sonata

for Violin and piano, Op. 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062

(650) 851-4258

Prelude

(From the Marriage of Heaven and Hell)

(WILLIAM BLAKE, —1790)

RINTRAH roars and shakes his fires in the
burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.
Once meek and in a perilous path,
The just man kept his course along
The vale of death.
Roses are planted where thorns grow.
And on the barren heath
Sing the honey bees.

Then the perilous path was planted:
And a river, and a spring
On every cliff and tomb;
And on the bleached bones
Red clay brought forth.

Till the villan left the paths of ease,
To walk in perilous paths, and drive
The just man into barren climes.

Now the sneaking serpent walks
In mild humility,
And the just man rages in the wilds
Where lions roam.

Rintrah roars & shakes his fires in the burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.

SONATE

I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.

Violin. *mf* *cre - - - - - scen - - - - -*

Piano. *ff* *animato* *sfz*

do *f* *diminuendo* *mp* *rit.*

crescendo *f* *diminuendo* *Lento.* *molto marcato* *rit.* *sfz*

Tempo I. *poco cre - - - - - scen - - - - - do* *molto rit. - - - - - marcato*

Tempo I. *f* *dim.* *marcato* *p* *molto rit. - - - - - sfz sfz*

Poco più mosso.

poco crescendo

espressivo

Poco più mosso.

poco crescendo

5

Meno mosso.

sfz p

1

molto crescendo

Meno mosso.

mf

mf molto crescendo

sempre f

mp

pp

p

sempre f

mp

pp

p

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first system is marked 'Poco più mosso.' and 'espressivo'. The piano part features a prominent five-fingered chord in the right hand. The second system is marked 'Meno mosso.' and includes a first ending bracket labeled '1'. The piano part features a prominent three-fingered chord in the right hand. The third system is marked 'sempre f' and includes dynamic markings such as 'mp', 'pp', and 'p'. The piano part features a prominent three-fingered chord in the right hand.

mf cre - - - scen - - - do *poco rit.*

f di - mi - nu - en - do *poco rit.*

f cre - - - scen - - - do *f* diminuendo

marcato

Meno mosso.

Meno mosso. *mp* *diminuendo*

mp *crescendo*

dolce *mp* *sf* **2** *poco a poco crescendo*

ff *p* *dolce* *sf* *poco a poco crescendo*

6 7 8 3

più crescendo

poco rit.

f

poco rit.

più crescendo

f

9

5

Andante.

mp molto crescendo

f più f

Andante.

mp

molto crescendo

f

f

mf di - mi - nu - en - do

rit.

pp

mf di - mi - nu - rit. - en - do

pp

*) Execute thus:
18837-50

Thumb Palm Fingers

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *crescendo*, and *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp*, *crescendo*, and *f*. The system concludes with a *rit.* marking.

Musical score system 2, marked with a box containing the number 3. It begins with the instruction **3** and *Agitato.*. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note, with dynamics *f* and *sempre crescendo*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a half note, with dynamics *f* and *sempre marcato e crescendo*. The system ends with a *f* dynamic.

Musical score system 3, starting with the instruction *più crescendo*. The vocal line begins with a triplet of eighth notes and a half note, with dynamics *ff* and *fff*, and concludes with *poco rit. e dim.* and *p*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a half note, with dynamics *ff* and *fff*, and concludes with *poco rit. e dim.* and *ff*.

Lento.

dolce
p *mf* *p* *cres*

dolce
p *mf* *p*

p *f*

4

- cendo

f *mf* *p* *dim.*

f *mf*

Poco più mosso.

Molto meno mosso.

cre - - - scen - - - do *sempre ff* *fff*

cre - - - scen - - - do *sempre ff* *fff*

marcato

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Poco più presto.

f molto crescendo *ff* *ff*

Poco più presto.

f molto crescendo *ff* *fff*

ff *ff* *più crescendo*

5 Andantino

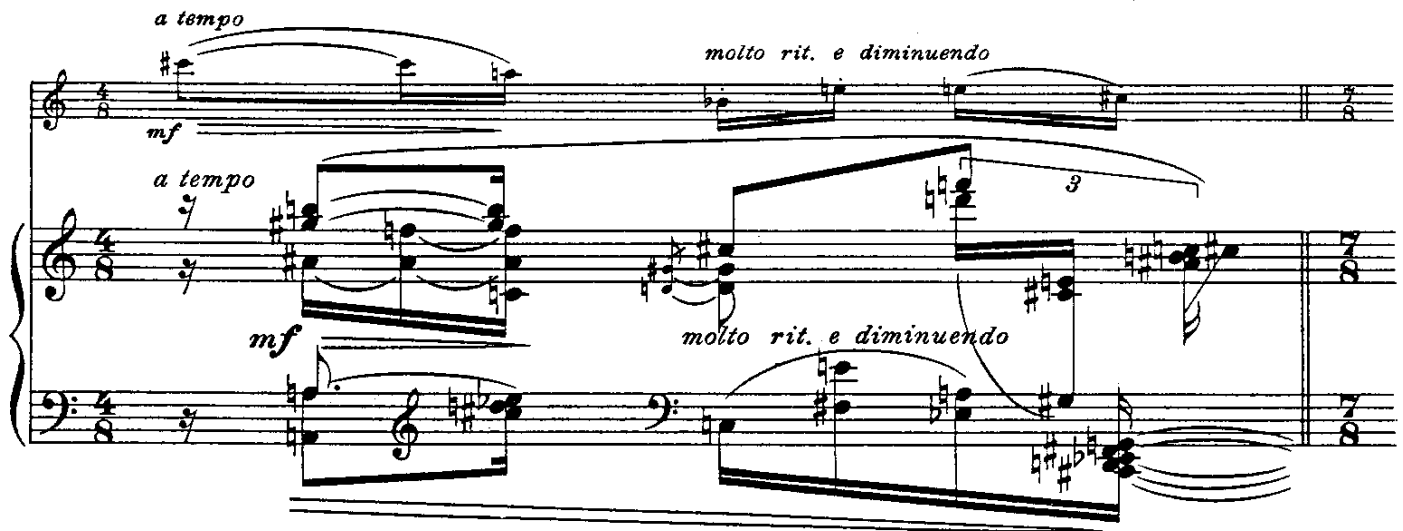
Andantino.

p *sempre dolce*

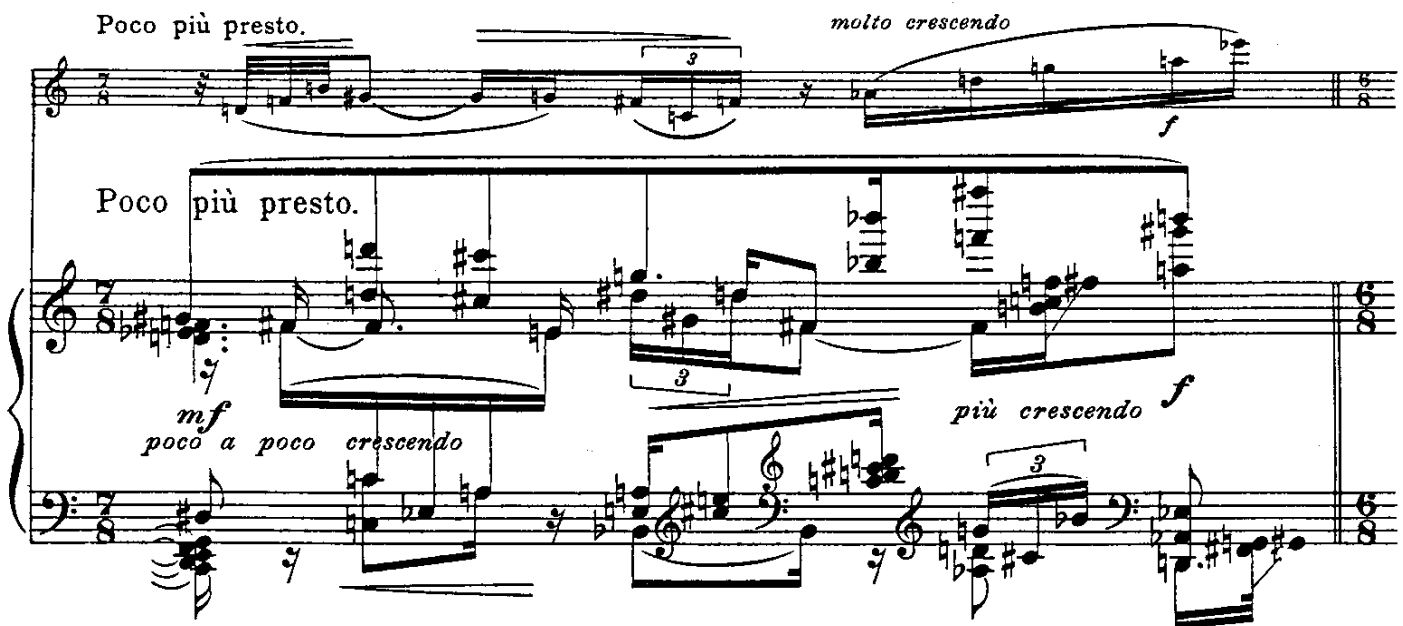
p *sempre dolce* *poco animato e teneramente*

p *sempre dolce* *poco animato*

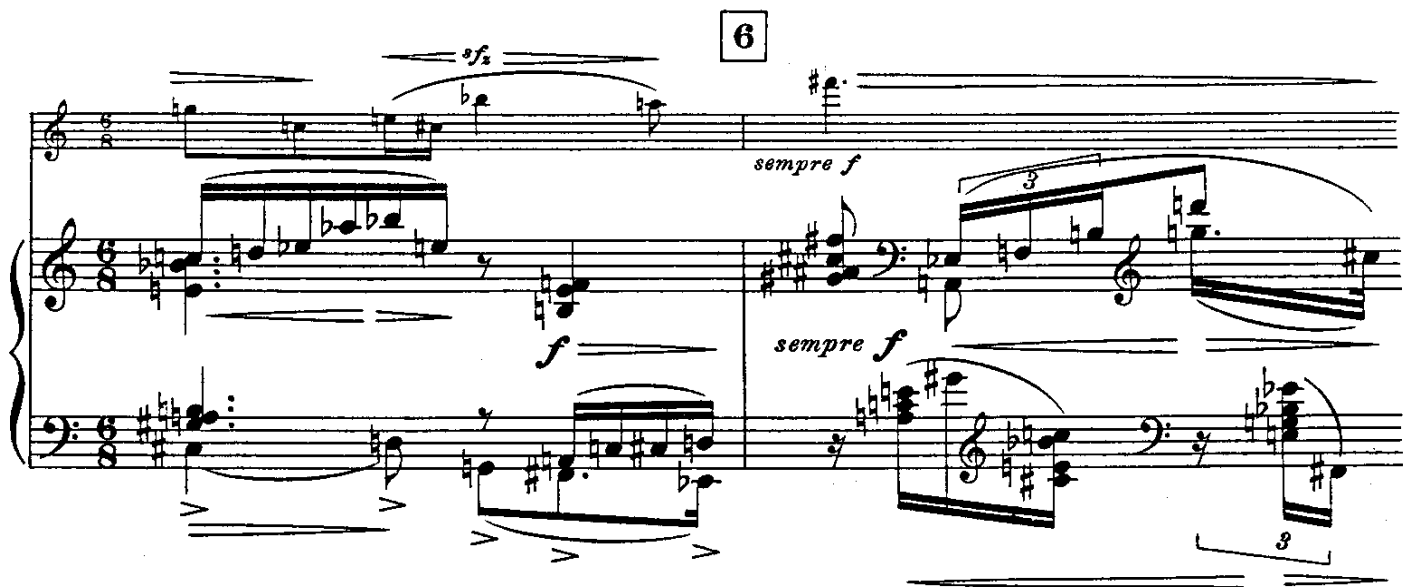
a tempo
mf
molto rit. e diminuendo
a tempo
mf
molto rit. e diminuendo



Poco più presto.
molto crescendo
Poco più presto.
mf
poco a poco crescendo
più crescendo f



6
sfz
sempre f
f
sempre f



più forte

crescendo

3

più forte

rinf.

L.H.

rinf.

rinf.

p e dolce

grazioso

dolciss.

schierzando

p

p e dolce

poco più dim.

dolciss.

mp

3

3

delicatemt

con fuoco

p

più animato

più animato

con fuoco

3

3

3

7 *largamente*

Musical score for measures 7-8. The top staff is a vocal line with dynamics *più f* and *poco dim.*. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with dynamics *più f* and *poco dim.*. The tempo is marked *largamente*. There are triplets in the piano part.

Molto vivace.

Molto sostenuto

Musical score for measures 9-10. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *ff*. The piano accompaniment consists of three staves with dynamics *appassionato*, *più f*, *f*, *ff*, and *ff*. The tempo is marked *Molto vivace.* and *Molto sostenuto*. The style is marked *molto marcato*. There are octaves in the piano part.

8

Musical score for measures 11-12. The top staff is a vocal line with dynamics *fff* and *dolce*. The piano accompaniment consists of three staves with dynamics *fff*, *fff*, *fff*, *mp molto dim.*, and *f*. The tempo is marked *Molto sostenuto*. There are octaves in the piano part.

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*
misterioso

teneramente *poco a poco rit.-*

diminuendo *poco a poco rit.-* *pp*
pp

Tempo I.

9

cre - scen - do *f*

Tempo I.

molto cre - scen - do *f* *ff*

mf

molto crescendo

sfz

ff poco dim.

5

3

3

3

Allegro ma non troppo.

poco a poco crescendo

Allegro ma non troppo.

crescendo

3

3

diminuendo

Meno mosso.

p

Meno mosso.

diminuendo

L.H.

3

molto espressivo *poco diminuendo*

più forte *più forte* *poco diminuendo* *sfz p*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a *molto espressivo* marking and a *poco diminuendo* hairpin. The piano part features a *più forte* dynamic, a triplet of eighth notes, and a dynamic marking of *sfz p* (sforzando piano) with a hairpin.

molto

mf *f*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is marked *molto* and *mf*. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte).

meno forte *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

meno forte *dim.* *Molto lento.* *f* *mp*

This system contains a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is marked *meno forte* and *dim.* (diminuendo). The piano part features a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f* and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking *Molto lento.* is present.

II.

Andante espressivo.

p *dim.* *pp dolce*

p *diminuendo* *pp* *dolce*

11 *più p* *mp* *dim. e rit.*

più pp *p* *dim. e rit.*

Più animato. *Meno mosso.*

p *più forte*

Più animato. *Meno mosso.*

p *sf* *più forte*

+ Execute thus: 
Thumb Palm Fingers

Poco lento. *crescendo* **12** *f* *più f*

Poco lento. *mf* *crescendo* *f* *più f*

molto espressivo *sempre f* *f* *più animato.*

sfz *sempre f* *f* *più animato.* *crescendo*

Poco meno mosso. *p* *tranquillo ed dolce* *poco rall.*

Poco meno mosso. *p* *sempre piano* *poco rall.*

sempre p *sfz*

13 *Meno mosso.*

Agitato. *molto f* *ff* *mf* *molto crescendo*

Agitato. *molto f* *f* *ff* *Meno mosso.* *mf* *molto crescendo*

R.H. *L.H.*

sempre rit. *f ben marcato* *più forte* *Adagio.* *molto ff* *ff*

f *sempre rit.* *più forte* *Adagio.* *ff* *ff* *f sostenuto* *f* *ff*

Poco più mosso. *teneramente* *p* *rall.*

Poco più mosso. *molto espressivo* *p* *dim. e rall.*

Molto Agitato ma non troppo.

14

f ed furioso

ff

poco dim.

Molto Agitato ma non troppo.

sempre f ed furioso

fffz

fffz

fffz

Più Agitato ed presto.

sempre marcatissimo

molto ff

15

Più Agitato ed presto.

ff

ff

ff ed sempre marcatissimo

fffz

fffz

Poco meno presto.

Andante con moto.

Poco meno presto.

Andante con moto.

mf

poco a poco rit.

16

Poco più animato.

p *mf sempre crescendo*
mf sempre crescendo
il basso marcato

molto crescendo
più f *pp poco dim.* *pp*
più f *ff* *pp* *pp* *armonioso*
sfz sfz *poco dim.*

17

più dim. *poco crescendo* *f*
p *più dim.* *poco crescendo* *mf*
R.H.
L.H.

cre - scen - do

Poco lento. *mp*

leggiere *f*

Poco lento. *delicato* *mp* *pp*

più dim *mp* *f* *f*

harmonioso *f* *crescendo*

18

dolce ed pp *0 2* *Più lento* *mf*

triste

Più lento *pp* *mp* *mf* *f*

19 *Molto lento*

lamentoso

Molto lento

mp *pp* *mp* *più p* *sempre p*

sempre mf

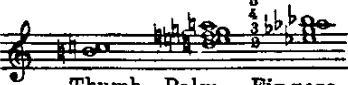
più p *diminuendo* *p* *p*

Adagio.

mp *G string* *semplice* *p* *pp*

Adagio.

p *p* *mf* *pp*

+ Execute thus:  Thumb Palm Fingers

III.

Vivace ma non troppo

mezza voce
mp
crescendo
mezza voce
6
crescendo
3

giocoso

mf
mf poco dim.
mf
poco crescendo
poco dim.

20

molto crescendo

molto crescendo
dolce.
3
molto crescendo
p dolce.

sempre f
crescendo

grazioso
meno f

giocoso
poco dim.

f e marcato

mf *p*

giocoso

sfz sfz sfz

Più animato

Tempo I.

21

dim.

meno f *p* *mf*

Più animato

Tempo I.

f molto crescendo

meno f

poco dim.

sfz

L. H. glissando

R. H.

poco a poco crescendo

preciso

f

dim.

f

mp e dim.

poco a poco crescendo

Poco a poco animato ed crescendo

mp *molto crescendo* *molto crescendo* *ff*

Poco a poco animato

mf *molto crescendo* *ff*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

22 *p* *mf* *p rit.* *mp*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

p *p rit.* *mp*

grazioso

23

poco crescendo *mp* *più p*

subito

mp

poco crescendo *più crescendo* *sfz*

Meno mosso *p espressivo* Tempo I. *f poco a poco dim.*

Meno mosso *p mp f poco a poco dim.*

pizz. p arco molto crescendo f più crescendo

poco crescendo non legato f più crescendo

24 *ficcoso* *espressivo* *più animato*

ficcoso non legato più animato

Poco a poco agitato più cres -

p cre - scen - do

Poco a poco agitato

p molto crescendo *ff* *p*

cendo 25 *giocoso*

sf: p *mp*

sempre crescendo

ff *sempre ff*

sempre crescendo

sempre molto crescendo

sempre f e furioso *più forte* *molto rit.* *pizz.*

ff furioso *ff molto diminuendo ed rit.*

molto rit.

*) Pizz. F sharp with 4th finger and A with right hand.

Tempo I.
arco

mp

p molto crescendo

Tempo I.

mp

p molto crescendo

ffz

f

f

Più tranquillo

26 a tempo

mp

crescendo

Più tranquillo

a tempo

p

mp

più *f*

mp

preciso

mf (non dim.)

giocoso e preciso

sempre giocoso e *mf*

mf (non dim.)

sfz

Più vivo *sempre crescendo* *con humore* *sempre f*

Più vivo *leggiere* *sempre crescendo* *con humore* *f*

Meno mosso **27** *f* *tringo* *Molto vivo pizz.* *arco* *Lento e espressivo mf*

Meno mosso *molto legato* *Molto vivo leggiere* *Lento subito* *dim.*

più crescendo *rit.* *a tempo p*

tranquillo p *rit.* *a tempo p* *sfz*

p *sfz* *p*

Vivo 28 poco a poco stringendo

f ed animato *molto crescendo*

Vivo *poco a poco stringendo*

f ed animato *molto crescendo* *sfz*

sfz sfz sfz

f e più crescendo *sfz sfz* *Molto agitato* *sempre ff*

f e più crescendo *sfz sfz* *Molto agitato* *ff ff*

sfz sfz

ff *Meno mosso ed tranquillo* *pizz* *mp*

più crescendo *ff* *mp mp* *Meno mosso ed tranquillo*

fff *dim.* *p*

Tempo I.
arco

mp f mf p

rit.

29

a tempo mp

a tempo mp

6

Tempo I.

sfz rit.

mp

crescendo

mf

crescendo

p f

3 3

mp

crescendo

p sfz

mf

pizz. f (non rit.)

pizz. f

crescendo

non legato

3

mf mp

(non rit.)

Grave. *poco crescendo* *più crescendo*
mf

Grave. *f* *poco crescendo* *più crescendo*

f *poco a poco dim.* *p e rall.*

sempre f *poco a poco dim.* *p e rall.*

30 Poco più allegro. *rit. e dim.*

Poco più allegro. *mf* *dim.* *rit.*

Tempo I.

Poco a poco animato.

dolce
Tempo I. *p*
mf *crescendo*
dolce *p* *mf* *crescendo*
mf

31

sfz *più crescendo* *sempre forte*
L.H. *R.H.*
sfz *più crescendo* *f* *3* *R.H.* *3*
f *sempre forte*

Più animato.

dim.

molto crescendo *ff* *dim.*
Più animato. *dim.*
molto crescendo *ff* *dim.*
dim.

Allegro ma non troppo. *crescendo*

sempre f *molto rit.*

Allegro ma non troppo.

sfz *molto rit.*

crescendo *f* *sempre f* *più forte*

32 Andantino amabile.

p e tranquillo *Più agitato.*

Andantino amabile. *Più agitato.*

L.H. R.H. L.H. L.H. L.H. R.H. L.H. R.H.

mp *dolce* *sempre f*

Molto meno mosso.

molto crescendo L.H. R.H. *pp* *delicatamente*

Molto meno mosso.

L.H. *molto crescendo* *pp* *più pp*

Allegro ma non troppo.

Poco più animato.

mf p f p f

Allegro ma non troppo.

mf dim. crescendo

Poco più animato.

f poco a poco crescendo

3 3 5 5

33 Meno allegro.

Grave.

molto rit.

più f ff ff molto dim. e rall. - p espressivo

Meno allegro.

L.H. Grave. molto rit.

f ff ff molto dim. e rall. - pp pp pp misterioso non cresc.

5 6

Allegro e furioso.

sempre ff ff molto crescendo e rit.

Allegro e furioso.

sempre ff fff molto crescendo e rit.

3 7

34

1 2 3 4 5 6 7

sfz *mp molto crescendo*

This system contains measures 1 through 7. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *sfz* at the beginning and *mp molto crescendo* across the measures. The lower staff provides a complex accompaniment with dense chordal textures.

mp espressivo *poco dim.*

L.H.

mp crescendo *poco dim.*

This system contains measures 8 through 14. The upper staff is marked *mp espressivo* and *poco dim.*. The lower staff is marked *mp crescendo* and *poco dim.*. A section labeled *L.H.* (Left Hand) is indicated in the lower staff.

sfz *sfz*

L.H.

This system contains measures 15 through 21. The upper staff has a dynamic marking of *sfz*. The lower staff is marked *L.H.* and features *sfz* markings.

pizz. 1 2 3 4 5 6

sfz *sfz* *sfz*

sfz *molto crescendo*

sfz *sfz* *sfz*

This system contains measures 22 through 28. The upper staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff is marked *sfz* and *molto crescendo*. There are *sfz* markings throughout the system.

pizz.

1 2 3 4 5

sfz *mp molto crescendo* *sfz*

arco

8va

espressivo

L.H.

mp *poco dim.*

mp *poco dim.*

8

crescendo *dim.*

35

pizz.

1 2 3 4 5 6

sfz *molto crescendo* *sfz*

pizz.

1 2 3 4 5 6 7

sfz *sfz*

sfz *molto crescendo* *sfz* *sfz*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 'pizz.' (pizzicato) marking and fingerings 1 through 7. The middle staff is a treble clef staff with chords and dynamic markings *sfz* and *sfz*. The bottom staff is a bass clef staff with chords and dynamic markings *sfz*, *molto crescendo*, *sfz*, and *sfz*.

1 2 3 4 5 6 7

sfz *sfz*

piu f *molto crescendo*

sfz *sfz*

The second system continues the piano and bass staves. The top staff has chords with dynamic markings *sfz* and *sfz*. The middle staff has chords with dynamic markings *piu f* and *molto crescendo*. The bottom staff has chords with dynamic markings *sfz* and *sfz*.

arco

mf e espressivo

L.H.

poco dim.

mf *poco dim.*

The third system introduces a new section. The top staff is a violin staff with an 'arco' marking, playing a melodic line with dynamic markings *mf e espressivo* and *poco dim.*. The middle staff is a treble clef piano staff with chords and dynamic markings *mf* and *poco dim.*. The bottom staff is a bass clef piano staff with chords and dynamic markings *mf* and *poco dim.*. The label 'L.H.' is placed above the piano staves.

sfz *sfz* *sfz*

L.H. *sfz* *sfz* *sfz*

The fourth system continues the piano and bass staves. The top staff has chords with dynamic markings *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The bottom staff has chords with dynamic markings *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The label 'L.H.' is placed above the bottom staff.

pizz.

1 2 3 4 5 6

sfz *mp molto crescendo*

pizz.

1 2 3 4 5 6

sfz *piu e piu crescendo*

arco

aspressivo

L.H.

molto meno forte

8

p *f* *mp*

p molto crescendo *dim.* *mp*

L.H.

pizz.

1 2 3 4 5 6

sfz

molto crescendo

pizz.

1 2 3 4 5 6 7

rit.

dim. *smorzando e rit.*

36

Largamente

arco

poco più crescendo

Poco più animato

Largamente

sempre f

poco più crescendo

Poco più animato

molto crescendo

rit.

ff

marcato

rit. *sfz*

molto crescendo

ff

ff

sfz

6

Allegretto 37 Meno mosso

mf poco dim. *p seppressivo*

Allegretto Meno mosso

mf poco dim. *pp subito*

mp molto crescendo *f sempre f* *f* *Agitato*

sfz *f* *sfzz* *Agitato*

f *marcato* *ff*

(non rit.) 38 Molto agitato

sempre ff *molto f e marcato* *molto rit.*

sempre ff *Molto agitato* *L.H. molto rit.*

(non rit.) *molto f e marcato*

Largo *mp* *Molto animato* *f molto crescendo*

Largo *mp* *dim.* *Molto animato* *f* *ffz*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The violin part starts with a *mp* dynamic and features a five-measure rest. The tempo is marked *Largo*. The second measure transitions to *Molto animato* with a *f* dynamic and a *molto crescendo* instruction. The piano part includes a five-measure rest and a triplet of eighth notes. The violin part continues with a *f* dynamic and a *ffz* dynamic.

39 *furioso e più ff* *con fuoco* *Molto sostenuto* *f* *f*

più ff *furioso* *f* *con fuoco* *Molto sostenuto* *pesante* *ff*

This system begins at measure 39. The piano part features a six-measure rest and a triplet of eighth notes, marked *furioso e più ff*. The violin part is marked *con fuoco* and *Molto sostenuto* with a *f* dynamic. The piano part continues with a nine-measure rest and a triplet of eighth notes, marked *più ff* and *furioso*. The violin part is marked *con fuoco* and *Molto sostenuto* with a *pesante* dynamic and a *ff* dynamic.

più rit. *sempre forte* *molto rit.* *f* *pp* *molto dim.* *pp più dim.* *ppp*

più rit. *molto cresc.* *molto rit.* *ff* *pp* *ppp*

ff *più rit.* *ff* *pp*

This system concludes the piece. The piano part features a *molto cresc.* instruction and a *molto rit.* instruction, with dynamics ranging from *ff* to *ppp*. The violin part is marked *più rit.* and *molto rit.*, with dynamics ranging from *f* to *ppp*. The piano part includes a *ff* dynamic and a *più rit.* instruction. The violin part concludes with a *pp* dynamic.

SONATE

Violin.

I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.
animato

Lento.

mf cre - - scen - - do *f* diminuendo *mp* rit.

Tempo I.

marcato

Poco piu mosso.

Meno mosso.

poco crescendo *molto rit.* *espressivo* *poco crescendo* *f sfz p*

1

molto crescendo

mf *sempre f* *mp* *pp* *p*

Meno mosso.

mf cre - - scen - - do *f* *poco rit.* diminuendo *mp* diminuendo

2

poco a poco crescendo

mp *dolce* *sfz* *più crescendo*

Andante

f *poco rit.* *mp* *molto crescendo* *f* *più f* *mf* di - mi - nu - en - do rit.

pp *p* *pp* *crescendo* *f* rit.

VIOLIN

3

Agitato.

f sempre crescendo *ff* più crescendo *fff* *p* poco rit. e dim.

Lento.

dolce *p* *mf* *p* crescendo *f*

4

Poco più mosso.

Molto meno mosso. marcato

mf *p* cre - - scen - do sempre *ff* *fff*

Allegro.

Poco più presto.

rit. poco a poco crescendo *f* *ff* *ff* molto crescendo sempre accelerando

5

Andantino.

poco animato e teneramente

p sempre dolce

a tempo

Poco più presto.

mf molto rit. e diminuendo *f* molto crescendo

6

sfz sempre *f* crescendo più forte

scherzando

delicatamente

p e dolce grazioso *dolciss.* *p*

7 *con fuoco più animato* *largamente* *Molto vivace.*

f *f* *più f* *poco dim.* *f*

f *Molto sostenuto* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* 8 *dolce*

Andante. *teneramente* *Tempo I.*

pp *molto tranquillo e dolce* *poco a poco rit.* *cre - scen - do*

9 *f* *mf* *Allegro ma non troppo.* *poco a poco crescendo*

f *diminuendo* *p* *Meno mosso.* *sfz* *pp*

16 *molto largamente* *molto espressivo* *mp* *mp* *dolciss.* *poco crescendo*

molto espressivo *più forte* *poco diminuendo* *mf* *molto* *f*

meno forte *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

II

Andante espressivo.

p *dim.* *pp dolce* *più p*

11 *mp* *dim. e rit.* *p* *più forte* *mf* *crescendo*

Più animato. Meno mosso. Poco lento.

12 *f* *più f* *sempre f* *f* *p* *poco rall.*

molto espress. Più animato. Poco meno mosso. tranquillo ed dolce

13 *molto f* *ff* *mf* *f* *ben marcato* *più forte* *molto ff* *ff*

Agitato. Meno mosso. Adagio.

14 *p* *teneramente* *p* *rall.* *f* *ed furioso* *ff* *poco dim.* *mf*

Poco più mosso. Molto Agitato ma non troppo.

15 *f* *molto ff* *sempre marcatissimo* *mf* *p*

Più Agitato ed presto. Poco meno presto. Andante con moto.

16 *sempre crescendo* *mf* *più f* *pp* *poco dim.* *pp* *più dim.* *poco crescendo*

Poco più animato

17 *f* *crescendo* *mp* *p* *mp* *f* *f*

Poco lento.

18 *dolce ed pp* *mf* *triste* *lamentoso*

Più lento.

19 *sempre mf* *mp* *p* *pp*

Adagio.

G string *semplice*

III

Vivace ma non troppo.

mezza voce *mp* *crescendo* *mf* *giocoso*

mf poco dir. **20** *molto crescendo*

p dolce *crescendo* *sempre f* *meno f* *grazioso*

giocoso *poco dim.* *Più animato.* **21** *Tempo I.* *dim.* *meno f* *p*

mf *preciso* *poco a poco crescendo* *f* *dim.*

Poco a poco animato ed crescendo.

mp *f* *molto crescendo* *ff*

22

Tempo I. *Meno mosso.* *rit.* *Tempo I.* *p* *mf* *p* *mp*

grazioso

poco crescendo **23** *mp* *più p*

VIOLIN.

Meno mosso. Tempo I.

p espressivo *f poco a poco dim.* *p p molto*

crescendo f più crescendo *Meno mosso. espressivo*

più animato *Poco a poco agitato.* *più crescendo*

p *cre - scen - do*

24 *jocoso* *sempre molto crescendo* *mp*)*

sfz p → mp *sempre f e furioso* *più forte molto rit.* *pizz.*

Tempo I. *arco* *Più tranquillo.*

mp *p molto crescendo* *f*

25 *a tempo* *preciso* *tr*

mp *crescendo* *sfz*

Più vivo. *con humore.* *Meno mosso.* *Molto vivo.*

sempre crescendo *sempre f* *f* *lungo* *pizz. arco*

Lento e espressivo. *a tempo*

mf *più crescendo* *rit.* *p*

*) Pizz. F sharp with 4th finger and A with right hand.

Vivo. 28 poco a poco stringendo Molto agitato.

f ed animato *molto crescendo* *f e più crescendo* *sempre ff*

ff *ff* *Meno mosso ed tranquillo.* *pizz.* *arco* Tempo I.

mp *mp* *f*

rit. 29 *a tempo*

mf *p* *mp* *p* *f*

crescendo *mp* *mf* *pizz.* *pizz.*

f (non rit.) *f*

IV

Grave. *più crescendo*

poco crescendo *mf* *f* *poco a poco dim.* *p e rall.*

30 Poco più allegro. Tempo I.

mf *rit. e dim.* *dolce* *p*

Poco a poco animato. 31

mf e crescendo *f* *f* *più crescendo* *sempre forte* *molto crescendo*

Più animato. *Allegro ma non troppo.*

ff *dim.* *crescendo* *sempre f* *più forte molto rit.*

VIOLIN.

32 Andantino amabile.

p e tranquillo *f molto crescendo*

Più agitato.

Molto meno mosso.

Allegro ma non troppo.

pp *delicatamente* *mf* *p* *f*

Poco più animato.

33 Meno allegro.

p *f* *più f* *ff* *ff molto dim. e rall.*

Grave.

molto rit.

Allegro e furioso.

p espressivo *sempre ff* *ff molto crescendo e rit.*

34

mp *poco dim.*

pizz. *f* *arco* *espressivo* *poco dim.*

35

pizz. *f* *arco* *mf e espressivo* *poco dim.*

pizz. *f* *arco* *espressivo* *p - ff - mp*

VIOLIN.

pizz. 1 2 3 4 5 6 pizz. 1 2 3 4 5 6 7

f *f* *rit.*

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a series of six eighth notes, each with a 'pizz.' (pizzicato) marking above it. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, and B1. The second staff is in 4/4 time and features a series of seven eighth notes, each with a 'pizz.' marking above it. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1. The dynamics start with a forte (*f*) and end with a *rit.* (ritardando) marking.

36 Largamente. Poco più animato.

arco *f* poco più crescendo *f* molto crescendo

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 3/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and an 'arco' (arco) marking. It features a series of eighth notes with a 'poco più crescendo' marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Poco più animato.' marking. It features a series of eighth notes with a 'molto crescendo' marking. There are also some triplet markings (3) over groups of notes.

37 Marcato Allegretto. Meno mosso. espressivo

ff *rit.* - *mf* poco dim. *p*

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 2/4 time and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'Marcato' marking. It features a series of eighth notes with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'Allegretto.' marking. It features a series of eighth notes with a 'poco dim.' (poco decrescendo) marking. The third staff is in 2/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic and a 'Meno mosso. espressivo' marking. It features a series of eighth notes.

mp molto crescendo *f* sempre *f* Agitato *f* sempre *ff* (non rit.)

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 2/4 time and starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'molto crescendo' marking. It features a series of eighth notes with a 'sempre *f*' (sempre forte) marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and an 'Agitato' marking. It features a series of eighth notes with a 'sempre *ff*' (sempre fortissimo) marking. There are also some triplet markings (3) over groups of notes.

38 Molto agitato. Largo.

molto f e marcato *molto rit.* - *mp*

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 3/4 time and starts with a 'Molto agitato.' marking and a 'molto *f* e marcato' dynamic. It features a series of eighth notes with a 'molto rit.' (molto ritardando) marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'Largo.' marking. It features a series of eighth notes.

39 Molto animato. *f* molto crescendo furioso e più *ff* con fuoco

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Molto animato.' marking. It features a series of eighth notes with a 'molto crescendo' marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'furioso e più *ff*' marking. It features a series of eighth notes with a 'con fuoco' marking. There are also some triplet markings (3) over groups of notes.

Molto sostenuto più rit. molto rit. *f* *pp* *pp* più dim. *ppp*

f *f* *f* sempre forte molto dim.

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Molto sostenuto' marking. It features a series of eighth notes with a 'più rit.' (più ritardando) marking. The second staff is in 4/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic and a 'molto rit.' marking. It features a series of eighth notes with a 'sempre forte' marking. The third staff is in 4/4 time and starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and a 'con fuoco' marking. It features a series of eighth notes with a 'più dim.' (poco decrescendo) marking. The fourth staff is in 4/4 time and starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. There are also some triplet markings (3) over groups of notes.

